

KRITERIJI VREDNOVANJA  
U HRVATSKOME JEZIKU  
7. RAZRED



## PREDMETNO PODRUČJE - HRVATSKI JEZIK I KOMUNIKACIJA

ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHOD	RAZINA USVOJENOSTI ISHODA I PODISHODA			
	DOVOLJNA	DOBRA	VRLO DOBRA	ODLIČNA
<b>HJ A.7.1.</b> <b>Učenik govori prema planu i razgovara primjenjujući vještine razgovora u skupini.</b>	– rijetko sudjeluje u spontanoj i planiranoj raspravi primjenjujući obilježja razgovora u skupini	– povremeno sudjeluje u spontanoj i planiranoj raspravi primjenjujući obilježja razgovora u skupini	– uglavnom sudjeluje u spontanoj i planiranoj raspravi primjenjujući obilježja razgovora u skupini	– redovito sudjeluje u spontanoj i planiranoj raspravi primjenjujući obilježja razgovora u skupini
	– uz pomoć učitelja određuje svrhu govorenja: osobna i javna – uz pomoć učitelja govori objektivne pripovjedne tekstove prema planu – uz pomoć učitelja razlikuje vještine razgovora u skupini: uvjeravanje, nagovaranje, pregovaranje, raspravljanje – uz pomoć učitelja razlikuje spontanu i planiranu komunikaciju – rijetko raspravlja spontano, uz pomoć učitelja raspravlja prema unaprijed dogovorenoj temi – rijetko obrazlaže vlastito mišljenje i stajalište o različitim temama u skladu s dobi i vlastitim iskustvom – rijetko točno naglašava riječi u skladu s naglasnim sustavom hrvatskoga standardnog jezika – slabo povezuje izgovorne cjeline u veće cjeline i rečenice,	– djelomično samostalno određuje svrhu govorenja: osobna i javna – djelomično samostalno govori objektivne pripovjedne tekstove prema planu – djelomično samostalno razlikuje vještine razgovora u skupini: uvjeravanje, nagovaranje, pregovaranje, raspravljanje – djelomično samostalno razlikuje spontanu i planiranu komunikaciju – povremeno raspravlja spontano i djelomično samostalno prema unaprijed dogovorenoj temi – povremeno obrazlaže vlastito mišljenje i stajalište o različitim temama u skladu s dobi i vlastitim iskustvom – povremeno točno naglašava riječi u skladu s naglasnim sustavom hrvatskoga standardnog jezika – djelomično točno povezuje izgovorne cjeline u veće cjeline i	– uglavnom samostalno određuje svrhu govorenja: osobna i javna – uglavnom samostalno govori objektivne pripovjedne tekstove prema planu – uglavnom samostalno razlikuje vještine razgovora u skupini: uvjeravanje, nagovaranje, pregovaranje, raspravljanje – uglavnom samostalno razlikuje spontanu i planiranu komunikaciju – uglavnom samostalno raspravlja spontano i prema unaprijed dogovorenoj temi – uglavnom obrazlaže vlastito mišljenje i stajalište o različitim temama u skladu s dobi i vlastitim iskustvom – uglavnom točno naglašava riječi u skladu s naglasnim sustavom hrvatskoga standardnog jezika – uglavnom točno povezuje izgovorne cjeline u veće cjeline i	– samostalno određuje svrhu govorenja: osobna i javna – samostalno govori objektivne pripovjedne tekstove prema planu – samostalno razlikuje vještine razgovora u skupini: uvjeravanje, nagovaranje, pregovaranje, raspravljanje – samostalno razlikuje spontanu i planiranu komunikaciju – samostalno raspravlja spontano i prema unaprijed dogovorenoj temi – redovito obrazlaže vlastito mišljenje i stajalište o različitim temama u skladu s dobi i vlastitim iskustvom – točno naglašava riječi u skladu s naglasnim sustavom hrvatskoga standardnog jezika – točno povezuje izgovorne cjeline u veće cjeline i rečenice, rečeničnim naglaskom i rečeničnom intonacijom

	rečeničnim naglaskom i rečeničnom intonacijom	rečenice, rečeničnim naglaskom i rečeničnom intonacijom	rečenice, rečeničnim naglaskom i rečeničnom intonacijom	
<b>HJ A.7.2.</b> <b>Učenik sluša tekst, izvodi zaključke i tumači značenje teksta.</b>	<b>– sluša tekst, uz pomoć učitelja sažima bitne podatke u različite vrste bilježaka</b>	<b>– sluša tekst, djelomično samostalno sažima bitne podatke u različite vrste bilježaka</b>	<b>– sluša tekst, uglavnom samostalno sažima bitne podatke u različite vrste bilježaka</b>	<b>– sluša tekst, samostalno sažima bitne podatke u različite vrste bilježaka</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– uz pomoć učitelja razlikuje svrhu slušanja: osobna i javna</li> <li>– uz pomoć učitelja razlikuje empatijsko slušanje: usmjereno na razumijevanje govornikovih osjećaja i potreba, od drugih vrsta slušanja</li> <li>– uz pomoć učitelja razlikuje bitne od nebitnih podataka u slušanome tekstu</li> <li>– uz pomoć učitelja organizira i interpretira podatke iz slušanoga teksta te ih sažima u različite vrste bilježaka</li> <li>– uz pomoć učitelja parafrazira slušani tekst</li> <li>– uz pomoć učitelja donosi niz zaključaka da bi oblikovao smisao slušanoga teksta</li> <li>– uz pomoć učitelja objašnjava značenje nepoznatih riječi iz slušanoga teksta služeći se rječnicima</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– djelomično samostalno razlikuje svrhu slušanja: osobna i javna</li> <li>– djelomično samostalno razlikuje empatijsko slušanje: usmjereno na razumijevanje govornikovih osjećaja i potreba, od drugih vrsta slušanja</li> <li>– djelomično samostalno razlikuje bitne od nebitnih podataka u slušanome tekstu</li> <li>– djelomično samostalno organizira i interpretira podatke iz slušanoga teksta te ih sažima u različite vrste bilježaka</li> <li>– djelomično samostalno parafrazira slušani tekst</li> <li>– djelomično samostalno donosi niz zaključaka da bi oblikovao smisao slušanoga teksta</li> <li>– djelomično samostalno objašnjava značenje nepoznatih riječi iz slušanoga teksta služeći se rječnicima</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– uglavnom samostalno razlikuje svrhu slušanja: osobna i javna</li> <li>– uglavnom samostalno razlikuje empatijsko slušanje: usmjereno na razumijevanje govornikovih osjećaja i potreba, od drugih vrsta slušanja</li> <li>– uglavnom samostalno razlikuje bitne od nebitnih podataka u slušanome tekstu</li> <li>– uglavnom samostalno organizira i interpretira podatke iz slušanoga teksta te ih sažima u različite vrste bilježaka</li> <li>– uglavnom samostalno parafrazira slušani tekst</li> <li>– uglavnom samostalno donosi niz zaključaka da bi oblikovao smisao slušanoga teksta</li> <li>– uglavnom samostalno objašnjava značenje nepoznatih riječi iz slušanoga teksta služeći se rječnicima</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samostalno razlikuje svrhu slušanja: osobna i javna</li> <li>– samostalno razlikuje empatijsko slušanje: usmjereno na razumijevanje govornikovih osjećaja i potreba, od drugih vrsta slušanja</li> <li>– samostalno razlikuje bitne od nebitnih podataka u slušanome tekstu</li> <li>– samostalno organizira i interpretira podatke iz slušanoga teksta te ih sažima u različite vrste bilježaka</li> <li>– samostalno parafrazira slušani tekst</li> <li>– samostalno donosi niz zaključaka da bi oblikovao smisao slušanoga teksta</li> <li>– samostalno objašnjava značenje nepoznatih riječi iz slušanoga teksta služeći se rječnicima</li> </ul>
<b>HJ A.7.3.</b> <b>Učenik čita tekst, izvodi zaključke i</b>	<b>– čita tekst, uz pomoć učitelja sažima bitne podatke u različite vrste bilježaka</b>	<b>– čita tekst, djelomično samostalno sažima bitne podatke u različite vrste bilježaka</b>	<b>– čita tekst, uglavnom samostalno sažima bitne</b>	<b>– čita tekst, samostalno sažima bitne podatke u različite vrste bilježaka</b>

tumači značenje teksta.			podatke u različite vrste bilježaka	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– uz pomoć učitelja objašnjava svrhu čitanja: osobna i javna</li> <li>– uz pomoć učitelja uočava grafičku strukturu teksta</li> <li>– uz pomoć učitelja objašnjava svrhu slikovnih elemenata</li> <li>– uz pomoć učitelja razlikuje slične podatke u čitanome tekstu</li> <li>– uz pomoć učitelja pojednostavnjuje složene podatke iz čitanoga teksta</li> <li>– uz pomoć učitelja organizira i interpretira podatke iz čitanoga teksta i sažima ih u različite vrste bilježaka</li> <li>– uz pomoć učitelja pronalazi dokaze i potkrepljuje zaključke do kojih je došao čitanjem</li> <li>– uz pomoć učitelja izabire odgovarajuće izvore za istraživanje informacija u skladu sa zadatkom</li> <li>– uz pomoć učitelja objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se rječnicima</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– djelomično samostalno objašnjava svrhu čitanja: osobna i javna</li> <li>– djelomično samostalno uočava grafičku strukturu teksta</li> <li>– djelomično samostalno objašnjava svrhu slikovnih elemenata</li> <li>– djelomično samostalno razlikuje slične podatke u čitanome tekstu</li> <li>– djelomično samostalno pojednostavnjuje složene podatke iz čitanoga teksta</li> <li>– djelomično samostalno organizira i interpretira podatke iz čitanoga teksta i sažima ih u različite vrste bilježaka</li> <li>– djelomično samostalno pronalazi dokaze i potkrepljuje zaključke do kojih je došao čitanjem</li> <li>– djelomično samostalno izabire odgovarajuće izvore za istraživanje informacija u skladu sa zadatkom</li> <li>– djelomično samostalno objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se rječnicima</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– uglavnom samostalno objašnjava svrhu čitanja: osobna i javna</li> <li>– uglavnom samostalno uočava grafičku strukturu teksta</li> <li>– uglavnom samostalno objašnjava svrhu slikovnih elemenata</li> <li>– uglavnom samostalno razlikuje slične podatke u čitanome tekstu</li> <li>– uglavnom samostalno pojednostavnjuje složene podatke iz čitanoga teksta</li> <li>– uglavnom samostalno organizira i interpretira podatke iz čitanoga teksta i sažima ih u različite vrste bilježaka</li> <li>– uglavnom samostalno pronalazi dokaze i potkrepljuje zaključke do kojih je došao čitanjem</li> <li>– uglavnom samostalno izabire odgovarajuće izvore za istraživanje informacija u skladu sa zadatkom</li> <li>– uglavnom samostalno objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se rječnicima</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samostalno objašnjava svrhu čitanja: osobna i javna</li> <li>– samostalno uočava grafičku strukturu teksta</li> <li>– samostalno objašnjava svrhu slikovnih elemenata</li> <li>– samostalno razlikuje slične podatke u čitanome tekstu</li> <li>– samostalno pojednostavnjuje složene podatke iz čitanoga teksta</li> <li>– samostalno organizira i interpretira podatke iz čitanoga teksta i sažima ih u različite vrste bilježaka</li> <li>– samostalno pronalazi dokaze i potkrepljuje zaključke do kojih je došao čitanjem</li> <li>– samostalno izabire odgovarajuće izvore za istraživanje informacija u skladu sa zadatkom</li> <li>– samostalno objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se rječnicima</li> </ul>
<b>HJ A.7.4. Učenik piše objektivne</b>	– uz pomoć učitelja piše objektivne pripovjedne tekstove odgovarajući na pet temeljnih pitanja	– djelomično samostalno piše objektivne pripovjedne tekstove odgovarajući na pet temeljnih pitanja	– uglavnom samostalno piše objektivne pripovjedne tekstove odgovarajući na pet temeljnih pitanja	– samostalno piše objektivne pripovjedne tekstove odgovarajući na pet temeljnih pitanja

<p><b>pripovjedne tekstove u skladu s temom i prema planu.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– uz pomoć učitelja pripovijeda objektivno: promatra i prati događaj, zapaža tijekom događaja i uključenost sudionika događaja poštujući točnost i istinitost činjenica</li> <li>– uz pomoć učitelja odgovara na pitanja tko sudjeluje u događaju, što se događa, gdje se i kada događa i koji je uzrok događaja (zašto i kako?)</li> <li>– rijetko poštuje načelo sažetosti, potpunosti, aktualnosti, točnosti i uvjerljivosti</li> <li>– na poticaj ponovno čita i pregledava napisani tekst radi usavršavanja teksta služeći se pravopisom i rječnicima</li> <li>– rijetko uočava i izostavlja suvišne riječi (pleonazme) u govoru i pismu</li> <li>– uz pomoć učitelja razlikuje činjenice od mišljenja i stavova</li> <li>– uz pomoć učitelja uspoređuje informacije iz različitih izvora radi procjene pouzdanosti, točnosti i autorstva</li> <li>– uz pomoć učitelja selektivno i kritički preuzima informacije iz različitih izvora</li> <li>– rijetko točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– djelomično samostalno pripovijeda objektivno: promatra i prati događaj, zapaža tijekom događaja i uključenost sudionika događaja poštujući točnost i istinitost činjenica</li> <li>– djelomično samostalno odgovara na pitanja tko sudjeluje u događaju, što se događa, gdje se i kada događa i koji je uzrok događaja (zašto i kako?)</li> <li>– djelomično poštuje načelo sažetosti, potpunosti, aktualnosti, točnosti i uvjerljivosti</li> <li>– djelomično samostalno ponovno čita i pregledava napisani tekst radi usavršavanja teksta služeći se pravopisom i rječnicima</li> <li>– povremeno uočava i izostavlja suvišne riječi (pleonazme) u govoru i pismu</li> <li>– djelomično samostalno razlikuje činjenice od mišljenja i stavova</li> <li>– djelomično samostalno uspoređuje informacije iz različitih izvora radi procjene pouzdanosti, točnosti i autorstva</li> <li>– djelomično samostalno selektivno i kritički preuzima informacije iz različitih izvora</li> <li>– djelomično točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– uglavnom samostalno pripovijeda objektivno: promatra i prati događaj, zapaža tijekom događaja i uključenost sudionika događaja poštujući točnost i istinitost činjenica</li> <li>– uglavnom samostalno odgovara na pitanja tko sudjeluje u događaju, što se događa, gdje se i kada događa i koji je uzrok događaja (zašto i kako?)</li> <li>– uglavnom poštuje načelo sažetosti, potpunosti, aktualnosti, točnosti i uvjerljivosti</li> <li>– uglavnom samostalno ponovno čita i pregledava napisani tekst radi usavršavanja teksta služeći se pravopisom i rječnicima</li> <li>– uglavnom uočava i izostavlja suvišne riječi (pleonazme) u govoru i pismu</li> <li>– uglavnom samostalno razlikuje činjenice od mišljenja i stavova</li> <li>– uglavnom samostalno uspoređuje informacije iz različitih izvora radi procjene pouzdanosti, točnosti i autorstva</li> <li>– uglavnom samostalno selektivno i kritički preuzima informacije iz različitih izvora</li> <li>– uglavnom točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samostalno pripovijeda objektivno: promatra i prati događaj, zapaža tijekom događaja i uključenost sudionika događaja poštujući točnost i istinitost činjenica</li> <li>– samostalno odgovara na pitanja tko sudjeluje u događaju, što se događa, gdje se i kada događa i koji je uzrok događaja (zašto i kako?)</li> <li>– redovito poštuje načelo sažetosti, potpunosti, aktualnosti, točnosti i uvjerljivosti</li> <li>– samostalno ponovno čita i pregledava napisani tekst radi usavršavanja teksta služeći se pravopisom i rječnicima</li> <li>– uočava i izostavlja suvišne riječi (pleonazme) u govoru i pismu</li> <li>– samostalno razlikuje činjenice od mišljenja i stavova</li> <li>– samostalno uspoređuje informacije iz različitih izvora radi procjene pouzdanosti, točnosti i autorstva</li> <li>– samostalno selektivno i kritički preuzima informacije iz različitih izvora</li> <li>– točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima</li> </ul>
--	---	--	---	---

	– uz pomoć učitelja razlikuje upravni i neupravni govor u pismu	– djelomično samostalno razlikuje upravni i neupravni govor u pismu	– uglavnom samostalno razlikuje upravni i neupravni govor u pismu	– samostalno razlikuje upravni i neupravni govor u pismu
<b>HJ A.7.5.</b> <b>Učenik oblikuje tekst i primjenjuje znanja o sintaktičkom ustrojstvu rečenice na oglednim i čestim primjerima.</b>	<b>– rijetko točno opisuje sintaktičko ustrojstvo rečenice na čestim i oglednim primjerima</b>	<b>– djelomično točno opisuje sintaktičko ustrojstvo rečenice na čestim i oglednim primjerima</b>	<b>– uglavnom točno opisuje sintaktičko ustrojstvo rečenice na čestim i oglednim primjerima</b>	<b>– točno opisuje sintaktičko ustrojstvo rečenice na čestim i oglednim primjerima</b>
	– uz pomoć učitelja objašnjava sintaktičko ustrojstvo rečenice na oglednim i čestim primjerima – uz pomoć učitelja razlikuje značenje i službu padeža u rečenici – uz pomoć učitelja objašnjava stilski neobilježeni i stilski obilježeni red riječi u rečenici na oglednim i čestim primjerima – uz pomoć učitelja razlikuje glasovne promjene: sibilizacija, palatalizacija, jotacija, nepostojani <i>a</i> – uz pomoć učitelja provodi ( <i>i</i> , gdje je potrebno, bilježi) glasovne promjene u riječima – uz pomoć učitelja imenuje naglaske u hrvatskome standardnom jeziku	– djelomično samostalno objašnjava sintaktičko ustrojstvo rečenice na oglednim i čestim primjerima – djelomično samostalno razlikuje značenje i službu padeža u rečenici – djelomično samostalno objašnjava stilski neobilježeni i stilski obilježeni red riječi u rečenici na oglednim i čestim primjerima – djelomično samostalno razlikuje glasovne promjene: sibilizacija, palatalizacija, jotacija, nepostojani <i>a</i> – djelomično samostalno provodi ( <i>i</i> , gdje je potrebno, bilježi) glasovne promjene u riječima – djelomično samostalno imenuje naglaske u hrvatskome standardnom jeziku	– uglavnom samostalno objašnjava sintaktičko ustrojstvo rečenice na oglednim i čestim primjerima – uglavnom samostalno razlikuje značenje i službu padeža u rečenici – uglavnom samostalno objašnjava stilski neobilježeni i stilski obilježeni red riječi u rečenici na oglednim i čestim primjerima – uglavnom samostalno razlikuje glasovne promjene: sibilizacija, palatalizacija, jotacija, nepostojani <i>a</i> – uglavnom samostalno provodi ( <i>i</i> , gdje je potrebno, bilježi) glasovne promjene u riječima – uglavnom samostalno imenuje naglaske u hrvatskome standardnom jeziku	– samostalno objašnjava sintaktičko ustrojstvo rečenice na oglednim i čestim primjerima – samostalno razlikuje značenje i službu padeža u rečenici – samostalno objašnjava stilski neobilježeni i stilski obilježeni red riječi u rečenici na oglednim i čestim primjerima – samostalno razlikuje glasovne promjene: sibilizacija, palatalizacija, jotacija, nepostojani <i>a</i> – samostalno provodi ( <i>i</i> , gdje je potrebno, bilježi) glasovne promjene u riječima – samostalno imenuje naglaske u hrvatskome standardnom jeziku
<b>HJ A.7.6.</b> <b>Učenik imenuje tekstove i događaje</b>	– uz pomoć učitelja imenuje događaje i tekstove važne za razvoj hrvatskoga jezika	– djelomično samostalno imenuje događaje i tekstove važne za razvoj hrvatskoga jezika	– uglavnom samostalno imenuje događaje i tekstove važne za razvoj hrvatskoga jezika	– samostalno imenuje događaje i tekstove važne za razvoj hrvatskoga jezika

<p><b>važne za razvoj hrvatskoga jezika kroz hrvatsku povijest.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– uz pomoć učitelja objašnjava povezanost i uvjetovanost razvoja hrvatskoga jezika s razvojem nacionalnog identiteta i kulture</li> <li>– navodi autora, naslov i godinu prvoga hrvatskog rječnika i prve hrvatske gramatike</li> <li>– uz pomoć učitelja objašnjava značajke i navodi vodeće ličnosti ilirskoga pokreta</li> <li>– uz pomoć učitelja navodi događaje i ličnosti važne za razvoj hrvatskoga jezika u 20. stoljeću</li> <li>– uz pomoć učitelja istražuje suvremene jezične priručnike radi upoznavanja suvremene leksikografije i uočava brojnost jezičnih priručnika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– djelomično samostalno objašnjava povezanost i uvjetovanost razvoja hrvatskoga jezika s razvojem nacionalnog identiteta i kulture</li> <li>– navodi autora, naslov i godinu te djelomično samostalno tumači važnost prvoga hrvatskog rječnika i prve hrvatske gramatike</li> <li>– djelomično samostalno objašnjava značajke i navodi vodeće ličnosti ilirskoga pokreta</li> <li>– djelomično samostalno objašnjava o događajima i ličnostima važnima za razvoj hrvatskoga jezika u 20. stoljeću</li> <li>– djelomično samostalno istražuje suvremene jezične priručnike radi upoznavanja suvremene leksikografije i uočava brojnost jezičnih priručnika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– uglavnom samostalno objašnjava povezanost i uvjetovanost razvoja hrvatskoga jezika s razvojem nacionalnog identiteta i kulture</li> <li>– navodi autora, naslov i godinu te uglavnom samostalno tumači važnost prvoga hrvatskog rječnika i prve hrvatske gramatike</li> <li>– uglavnom samostalno objašnjava značajke i navodi vodeće ličnosti ilirskoga pokreta</li> <li>– uglavnom samostalno objašnjava o događajima i ličnostima važnima za razvoj hrvatskoga jezika u 20. stoljeću</li> <li>– uglavnom samostalno istražuje suvremene jezične priručnike radi upoznavanja suvremene leksikografije i uočava brojnost jezičnih priručnika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samostalno objašnjava povezanost i uvjetovanost razvoja hrvatskoga jezika s razvojem nacionalnog identiteta i kulture</li> <li>– navodi autora, naslov i godinu te samostalno tumači važnost prvoga hrvatskog rječnika i prve hrvatske gramatike</li> <li>– samostalno objašnjava značajke i navodi vodeće ličnosti ilirskoga pokreta</li> <li>– samostalno objašnjava o događajima i ličnostima važnima za razvoj hrvatskoga jezika u 20. stoljeću</li> <li>– samostalno istražuje suvremene jezične priručnike radi upoznavanja suvremene leksikografije i uočava brojnost jezičnih priručnika</li> </ul>
---	---	---	---	--

## PREDMETNO PODRUČJE - KNJIŽEVNOST I STVARALAŠTVO

ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHOD	RAZINA USVOJENOSTI ISHODA I PODISHODA			
	DOVOLJNA	DOBRA	VRLO DOBRA	ODLIČNA
<b>HJ B.7.1.</b> <b>Učenik vrednuje književni tekst tumačeći utjecaj književnoga teksta na oblikovanje stavova i vrijednosti.</b>	– rijeko objašnjava utjecaj književnih tekstova na promjenu vlastitih predodžbi o svijetu	– povremeno objašnjava utjecaj književnih tekstova na promjenu vlastitih predodžbi o svijetu	– uglavnom objašnjava utjecaj književnih tekstova na promjenu vlastitih predodžbi o svijetu	– redovito objašnjava utjecaj književnih tekstova na promjenu vlastitih predodžbi o svijetu
	– uz pomoć učitelja stavlja u odnos uzroke i posljedice u književnome tekstu – uz pomoć učitelja uspoređuje vlastite spoznaje o svijetu i prikaz svijeta u književnome tekstu – uz pomoć učitelja uočava pojave i doživljaje u tekstu koje može prepoznati i u vlastitom okružju – uz pomoć učitelja uočava estetska obilježja književnoga teksta u odnosu na ostale tekstove – uz pomoć učitelja obrazlaže etičku i idejnu razinu književnoga teksta – uz pomoć učitelja uspoređuje djela slične tematike – uz pomoć učitelja vrednuje književni tekst – uz pomoć učitelja argumentira vlastita zapažanja o književnom tekstu povezujući ih sa stečenim znanjem i iskustvom	– djelomično samostalno stavlja u odnos uzroke i posljedice u književnome tekstu – djelomično samostalno uspoređuje vlastite spoznaje o svijetu i prikaz svijeta u književnome tekstu – djelomično samostalno uočava pojave i doživljaje u tekstu koje može prepoznati i u vlastitom okružju – djelomično samostalno uočava estetska obilježja književnoga teksta u odnosu na ostale tekstove – djelomično samostalno obrazlaže etičku i idejnu razinu književnoga teksta – djelomično samostalno uspoređuje djela slične tematike – djelomično samostalno vrednuje književni tekst – djelomično samostalno argumentira vlastita zapažanja o	– uglavnom samostalno stavlja u odnos uzroke i posljedice u književnome tekstu – uglavnom samostalno uspoređuje vlastite spoznaje o svijetu i prikaz svijeta u književnome tekstu – uglavnom samostalno uočava pojave i doživljaje u tekstu koje može prepoznati i u vlastitom okružju – uglavnom samostalno uočava estetska obilježja književnoga teksta u odnosu na ostale tekstove – uglavnom samostalno obrazlaže etičku i idejnu razinu književnoga teksta – uglavnom samostalno uspoređuje djela slične tematike – uglavnom samostalno vrednuje književni tekst – uglavnom samostalno argumentira vlastita zapažanja o	– samostalno stavlja u odnos uzroke i posljedice u književnome tekstu – samostalno uspoređuje vlastite spoznaje o svijetu i prikaz svijeta u književnome tekstu – samostalno uočava pojave i doživljaje u tekstu koje može prepoznati i u vlastitom okružju – samostalno uočava estetska obilježja književnoga teksta u odnosu na ostale tekstove – samostalno obrazlaže etičku i idejnu razinu književnoga teksta – samostalno uspoređuje djela slične tematike – samostalno vrednuje književni tekst – samostalno argumentira vlastita zapažanja o književnom tekstu povezujući ih sa stečenim znanjem i iskustvom – samostalno objašnjava na koji način i u kojoj mjeri književni



	<ul style="list-style-type: none"> <li>– uz pomoć učitelja objašnjava na koji način i u kojoj mjeri književni tekst utječe na oblikovanje njegovih stavova i vrijednosti</li> </ul>	<p>književnom tekstu povezujući ih sa stečenim znanjem i iskustvom</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– djelomično samostalno objašnjava na koji način i u kojoj mjeri književni tekst utječe na oblikovanje njegovih stavova i vrijednosti</li> </ul>	<p>književnom tekstu povezujući ih sa stečenim znanjem i iskustvom</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– uglavnom samostalno objašnjava na koji način i u kojoj mjeri književni tekst utječe na oblikovanje njegovih stavova i vrijednosti</li> </ul>	<p>tekst utječe na oblikovanje njegovih stavova i vrijednosti</p>
<p><b>HJ B.7.2.</b> <b>Učenik tumači književni tekst na temelju čitateljskoga iskustva i usporedbe s drugim tekstovima primjenjujući znanja o književnosti.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– uz pomoć učitelja obrazlaže značenje književnoga teksta s obzirom na vlastito čitateljsko iskustvo i žanrovska obilježja</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– djelomično samostalno obrazlaže značenje književnoga teksta s obzirom na vlastito čitateljsko iskustvo i žanrovska obilježja</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– uglavnom samostalno obrazlaže značenje književnoga teksta s obzirom na vlastito čitateljsko iskustvo i žanrovska obilježja</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samostalno obrazlaže značenje književnoga teksta s obzirom na vlastito čitateljsko iskustvo i žanrovska obilježja</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– uz pomoć učitelja uočava umjetničku ulogu književnosti koja ima kulturnu i estetsku vrijednost</li> <li>– uz pomoć učitelja imenuje i opisuje pripovjedne događaje u kronološkome slijedu</li> <li>– uz pomoć učitelja prepoznaje strukturu književnoga teksta: fabula i kompozicija književnoga teksta; stih i strofa kao jedinstven i samostalan pjesnički oblik i primjenjuje dosad stečena znanja o književnosti</li> <li>– uz pomoć učitelja razlikuje pripovjedača (u 1. i 3. osobi) od pisca</li> <li>– uz pomoć učitelja prepoznaje i navodi primjere jezično-stilskih obilježja književnoga teksta: hiperbola, retoričko pitanje, metafora</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– djelomično samostalno uočava umjetničku ulogu književnosti koja ima kulturnu i estetsku vrijednost</li> <li>– djelomično samostalno imenuje i opisuje pripovjedne događaje u kronološkome slijedu</li> <li>– djelomično samostalno prepoznaje strukturu književnoga teksta: fabula i kompozicija književnoga teksta; stih i strofa kao jedinstven i samostalan pjesnički oblik i primjenjuje dosad stečena znanja o književnosti</li> <li>– djelomično samostalno razlikuje pripovjedača (u 1. i 3. osobi) od pisca</li> <li>– djelomično samostalno prepoznaje i navodi primjere jezično-stilskih obilježja književnoga teksta: hiperbola, retoričko pitanje, metafora</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– uglavnom samostalno uočava umjetničku ulogu književnosti koja ima kulturnu i estetsku vrijednost</li> <li>– uglavnom samostalno imenuje i opisuje pripovjedne događaje u kronološkome slijedu</li> <li>– uglavnom samostalno prepoznaje strukturu književnoga teksta: fabula i kompozicija književnoga teksta; stih i strofa kao jedinstven i samostalan pjesnički oblik i primjenjuje dosad stečena znanja o književnosti</li> <li>– uglavnom samostalno razlikuje pripovjedača (u 1. i 3. osobi) od pisca</li> <li>– uglavnom samostalno prepoznaje i navodi primjere jezično-stilskih obilježja književnoga teksta: hiperbola, retoričko pitanje, metafora</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samostalno uočava umjetničku ulogu književnosti koja ima kulturnu i estetsku vrijednost</li> <li>– samostalno imenuje i opisuje pripovjedne događaje u kronološkome slijedu</li> <li>– samostalno prepoznaje strukturu književnoga teksta: fabula i kompozicija književnoga teksta; stih i strofa kao jedinstven i samostalan pjesnički oblik i primjenjuje dosad stečena znanja o književnosti</li> <li>– samostalno razlikuje pripovjedača (u 1. i 3. osobi) od pisca</li> <li>– samostalno prepoznaje i navodi primjere jezično-stilskih obilježja književnoga teksta: hiperbola, retoričko pitanje, metafora</li> </ul>

**HJ B.7.3. Učenik obrazlaže vlastiti izbor književnoga teksta.**

Književnoteorijska znanja u službi su proširivanja vlastitog iskustva čitanja i razvijanja pozitivnoga stava prema čitanju.

**HJ B.7.4. Učenik se stvaralački izražava prema vlastitome interesu potaknut različitim iskustvima i doživljajima književnoga teksta.**

Ishod se prati i ne podliježe vrednovanju naučenoga. Učitelj cijeni učenikovu samostalnost i poštuje njegove mogućnosti. Učenik predstavlja uradak razrednomu odjelu, a učitelj ga može vrednovati: vrednovanje za učenje i vrednovanje kao učenje.

## PREDMETNO PODRUČJE - KULTURA I MEDIJI

ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHOD	RAZINA USVOJENOSTI ISHODA I PODISHODA			
	DOVOLJNA	DOBRA	VRLO DOBRA	ODLIČNA
<b>HJ C.7.1.</b> <b>Učenik obrazlaže pozitivan i negativan utjecaj različitih medijskih tekstova na razvoj stavova i vrijednosti.</b>	– uz pomoć učitelja uspoređuje različite reakcije na isti medijski tekst i uočava pozitivne i negativne utjecaje medijskih tekstova	– djelomično samostalno uspoređuje različite reakcije na isti medijski tekst i uočava pozitivne i negativne utjecaje medijskih tekstova	– uglavnom samostalno uspoređuje različite reakcije na isti medijski tekst i uočava pozitivne i negativne utjecaje medijskih tekstova	– samostalno uspoređuje različite reakcije na isti medijski tekst i uočava pozitivne i negativne utjecaje medijskih tekstova
	– uz pomoć učitelja objašnjava svoju reakciju na medijski tekst – uz pomoć učitelja uspoređuje reakcije različitih primatelja na isti medijski tekst – uz pomoć učitelja suprotstavlja se stereotipima, predrasudama, pristranosti, prikrivenoj i otvorenoj diskriminaciji i govoru mržnje – uz pomoć učitelja opisuje usklađenost i svrhovitost elemenata medijske poruke / medijskih tekstova / sadržaja u različitim časopisima	– djelomično samostalno objašnjava svoju reakciju na medijski tekst – djelomično samostalno uspoređuje reakcije različitih primatelja na isti medijski tekst – djelomično se samostalno suprotstavlja stereotipima, predrasudama, pristranosti, prikrivenoj i otvorenoj diskriminaciji i govoru mržnje – djelomično samostalno opisuje usklađenost i svrhovitost elemenata medijske poruke / medijskih tekstova / sadržaja u različitim časopisima	– uglavnom samostalno objašnjava svoju reakciju na medijski tekst – uglavnom samostalno uspoređuje reakcije različitih primatelja na isti medijski tekst – uglavnom se samostalno suprotstavlja stereotipima, predrasudama, pristranosti, prikrivenoj i otvorenoj diskriminaciji i govoru mržnje – uglavnom samostalno opisuje usklađenost i svrhovitost elemenata medijske poruke / medijskih tekstova / sadržaja u različitim časopisima	– samostalno objašnjava svoju reakciju na medijski tekst – samostalno uspoređuje reakcije različitih primatelja na isti medijski tekst – samostalno se suprotstavlja stereotipima, predrasudama, pristranosti, prikrivenoj i otvorenoj diskriminaciji i govoru mržnje – samostalno opisuje usklađenost i svrhovitost elemenata medijske poruke / medijskih tekstova / sadržaja u različitim časopisima
<b>HJ C.7.2.</b> <b>Učenik obrazlaže značenje popularnokulturnih tekstova s obzirom na društveni i ekonomski kontekst.</b>	– uz pomoć učitelja povezuje popularnokulturne tekstove s društvenim i ekonomskim okruženjem	– djelomično samostalno povezuje popularnokulturne tekstove s društvenim i ekonomskim okruženjem	– uglavnom samostalno povezuje popularnokulturne tekstove s društvenim i ekonomskim okruženjem	– samostalno povezuje popularnokulturne tekstove s društvenim i ekonomskim okruženjem
	– uz pomoć učitelja tumači vezu teksta i svijeta koji ga okružuje – uz pomoć učitelja opisuje ulogu popularne glazbe u	– djelomično samostalno tumači vezu teksta i svijeta koji ga okružuje – djelomično samostalno opisuje ulogu popularne glazbe u	– uglavnom samostalno tumači vezu teksta i svijeta koji ga okružuje – uglavnom samostalno opisuje ulogu popularne glazbe u	– samostalno tumači vezu teksta i svijeta koji ga okružuje – samostalno opisuje ulogu popularne glazbe u

	<p>izražavanju temeljnih pitanja mladenačkoga identiteta</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– uz pomoć učitelja obrazlaže značenje popularnokulturnih tekstova i povezuje ih s društvenim i ekonomskim okruženjem (npr. biografije poznatih koje prikazuju društvenu i ekonomsku raslojenost)</li> <li>– uz pomoć učitelja tumači priču i likove kao temelje popularnih tekstova, tj. kao objekte divljenja ili osude</li> <li>– uz pomoć učitelja izdvaja dijelove teksta koji predstavljaju predrasude i stereotipe</li> <li>– uz pomoć učitelja objašnjava postojanje različitih, njemu poznatih supkultura</li> <li>– uz pomoć učitelja uspoređuje popularnu kulturu s tzv. visokom umjetnošću na poznatim primjerima iz književnosti ili drugih umjetnost</li> </ul>	<p>izražavanju temeljnih pitanja mladenačkoga identiteta</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– djelomično samostalno obrazlaže značenje popularnokulturnih tekstova i povezuje ih s društvenim i ekonomskim okruženjem (npr. biografije poznatih koje prikazuju društvenu i ekonomsku raslojenost)</li> <li>– djelomično samostalno tumači priču i likove kao temelje popularnih tekstova, tj. kao objekte divljenja ili osude</li> <li>– djelomično samostalno izdvaja dijelove teksta koji predstavljaju predrasude i stereotipe</li> <li>– djelomično samostalno objašnjava postojanje različitih, njemu poznatih supkultura</li> <li>– djelomično samostalno uspoređuje popularnu kulturu s tzv. visokom umjetnošću na poznatim primjerima iz književnosti ili drugih umjetnost</li> </ul>	<p>izražavanju temeljnih pitanja mladenačkoga identiteta</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– uglavnom samostalno obrazlaže značenje popularnokulturnih tekstova i povezuje ih s društvenim i ekonomskim okruženjem (npr. biografije poznatih koje prikazuju društvenu i ekonomsku raslojenost)</li> <li>– uglavnom samostalno tumači priču i likove kao temelje popularnih tekstova, tj. kao objekte divljenja ili osude</li> <li>– uglavnom samostalno izdvaja dijelove teksta koji predstavljaju predrasude i stereotipe</li> <li>– uglavnom samostalno objašnjava postojanje različitih, njemu poznatih supkultura</li> <li>– uglavnom samostalno uspoređuje popularnu kulturu s tzv. visokom umjetnošću na poznatim primjerima iz književnosti ili drugih umjetnost</li> </ul>	<p>izražavanju temeljnih pitanja mladenačkoga identiteta</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– samostalno obrazlaže značenje popularnokulturnih tekstova i povezuje ih s društvenim i ekonomskim okruženjem (npr. biografije poznatih koje prikazuju društvenu i ekonomsku raslojenost)</li> <li>– samostalno tumači priču i likove kao temelje popularnih tekstova, tj. kao objekte divljenja ili osude</li> <li>– samostalno izdvaja dijelove teksta koji predstavljaju predrasude i stereotipe</li> <li>– samostalno objašnjava postojanje različitih, njemu poznatih supkultura</li> <li>– samostalno uspoređuje popularnu kulturu s tzv. visokom umjetnošću na poznatim primjerima iz književnosti ili drugih umjetnost</li> </ul>
--	---	---	---	--

### C.7.3. Učenik posjećuje kulturne događaje u fizičkome i virtualnome okružju.

Ishod se prati i ne podliježe vrednovanju naučenoga. Učitelj cijeni sudjelovanje učenika u kulturno-umjetničkim događanjima. Učitelj učenika može vrednovati: vrednovanje za učenje i vrednovanje kao učenje.

## OBLICI VREDNOVANJA

VREDNOVANJE ZA UČENJE	VREDNOVANJE KAO UČENJE (vršnjačko vrednovanje i samovrednovanje)	VREDNOVANJE NAUČENOGA
<ul style="list-style-type: none"><li>– argumentirane rasprave</li><li>– promatranje</li><li>– rješavanje problema</li><li>– poster</li><li>– pitanja radi provjere razumijevanja</li><li>– domaće zadaće</li><li>– kratke pisane provjere</li><li>– izlazne kartice</li><li>– grafički organizatori znanja</li><li>– razmjena informacija o učenju i rezultatima učenja</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>– (samo)procjena uradaka</li><li>– lista za procjenu</li><li>– rubrike</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>– pisane provjere</li><li>– usmeno ispitivanje</li><li>– opažanje izvedbe učenika</li><li>– procjena rasprave u kojoj sudjeluje učenik</li><li>– analiza učničkih radova</li></ul>